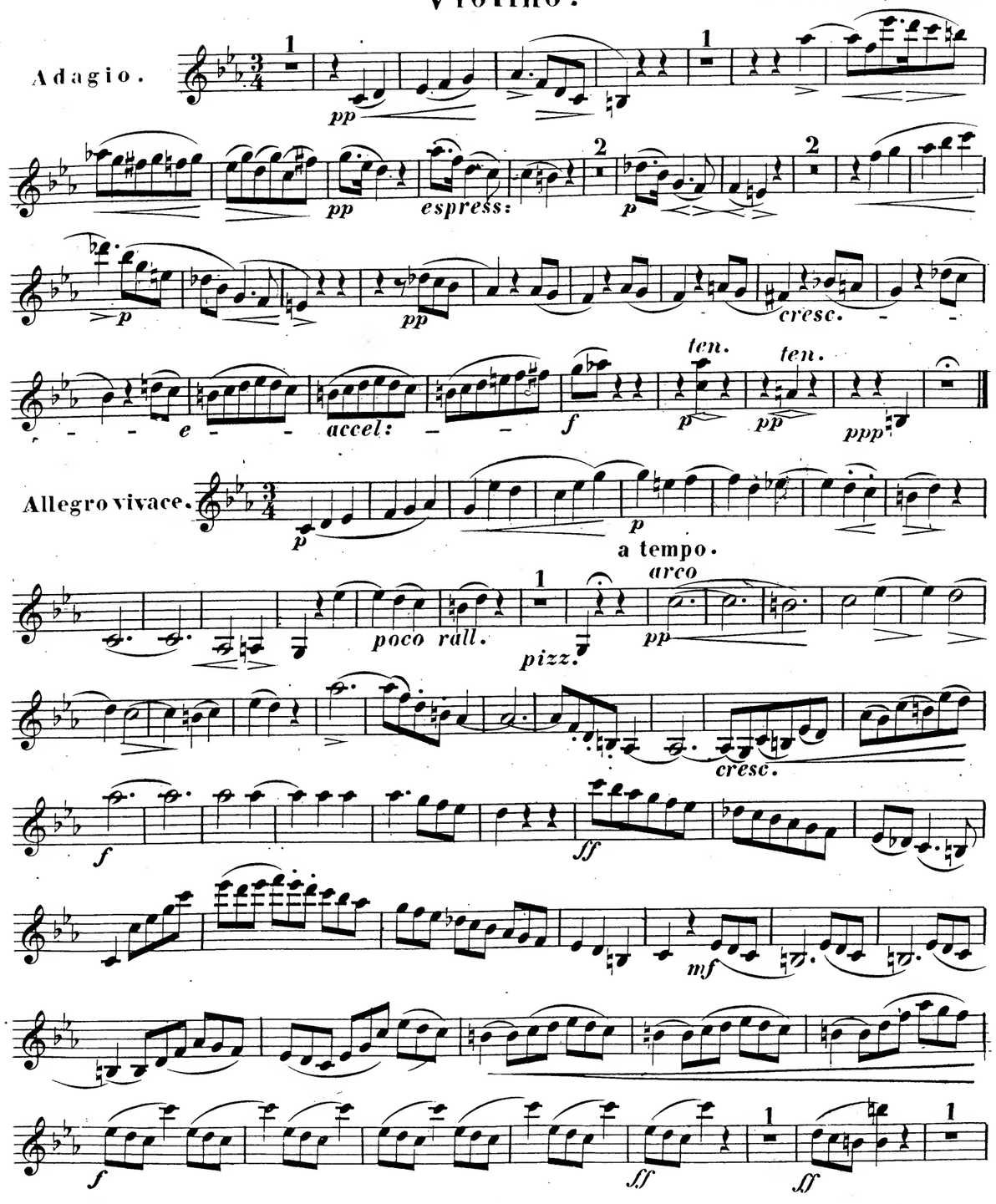
TRIO.

Violino.

C. J. Bischoff, 5tes Werk.



731 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Violino.

p dol.

pp

1

1 1 1 3

espress.

dol.

3

f

p

1 1 1

1 1 1 1 1

pp

ppp

p

cresc.

cen

do

f

ff

2

dim.

pp

f

ff

pp sempre

cresc.

ff

pp

cresc.

fz fz ff

2

espress.

f fz ff 1 pp

pp pp pp

cresc.

f

dim. p 4 pp 2 ppp 2 pizz. 2

Violino.

p *pp* 2 *espress.* *rit.*

fz *a tempo.* *f* *ff*

pp 2 *molto rall.* *p espress.* *cresc.* *dim.*

1 *pp*

cresc.

f *ff* 1 *ff* 1

pp 1 3 *espress.*

dol.

Violino.

1 *f* *ff* *espress.*

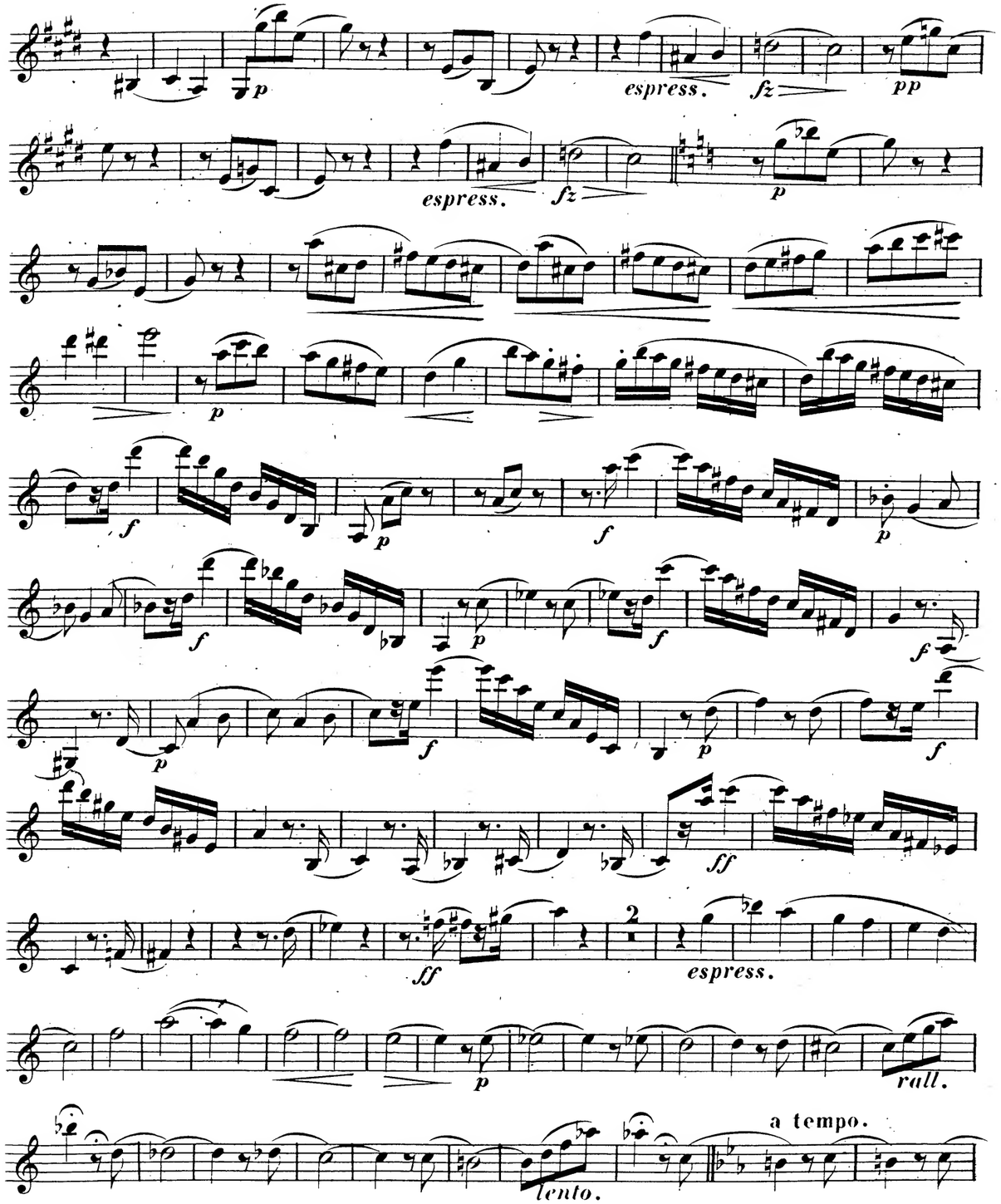
cresc.

p *cresc.*

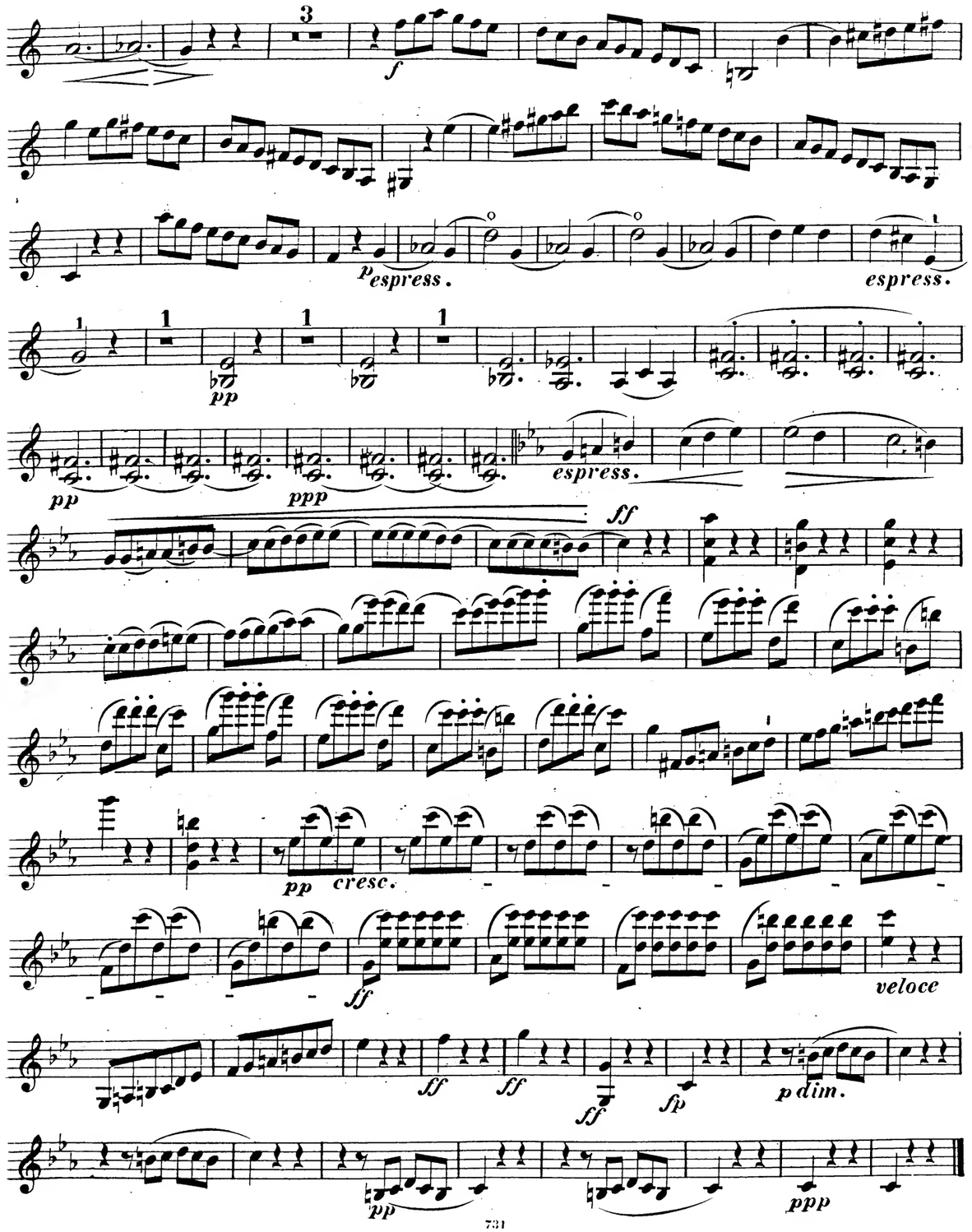
f *ff*

1

Violino.



Violino.



Violino.

Adagio. *Una corda -*

sul g -

f *p*

f *dim.* *rall.*

espress.

f

p *f* *p* *f* *p*

f *p* *espress.*

p leggiero

cresc. *f* *fp*

Violino.

ff

ff *pp* *ff* *pp* *ff*

p *cresc.* *f dim.*

p

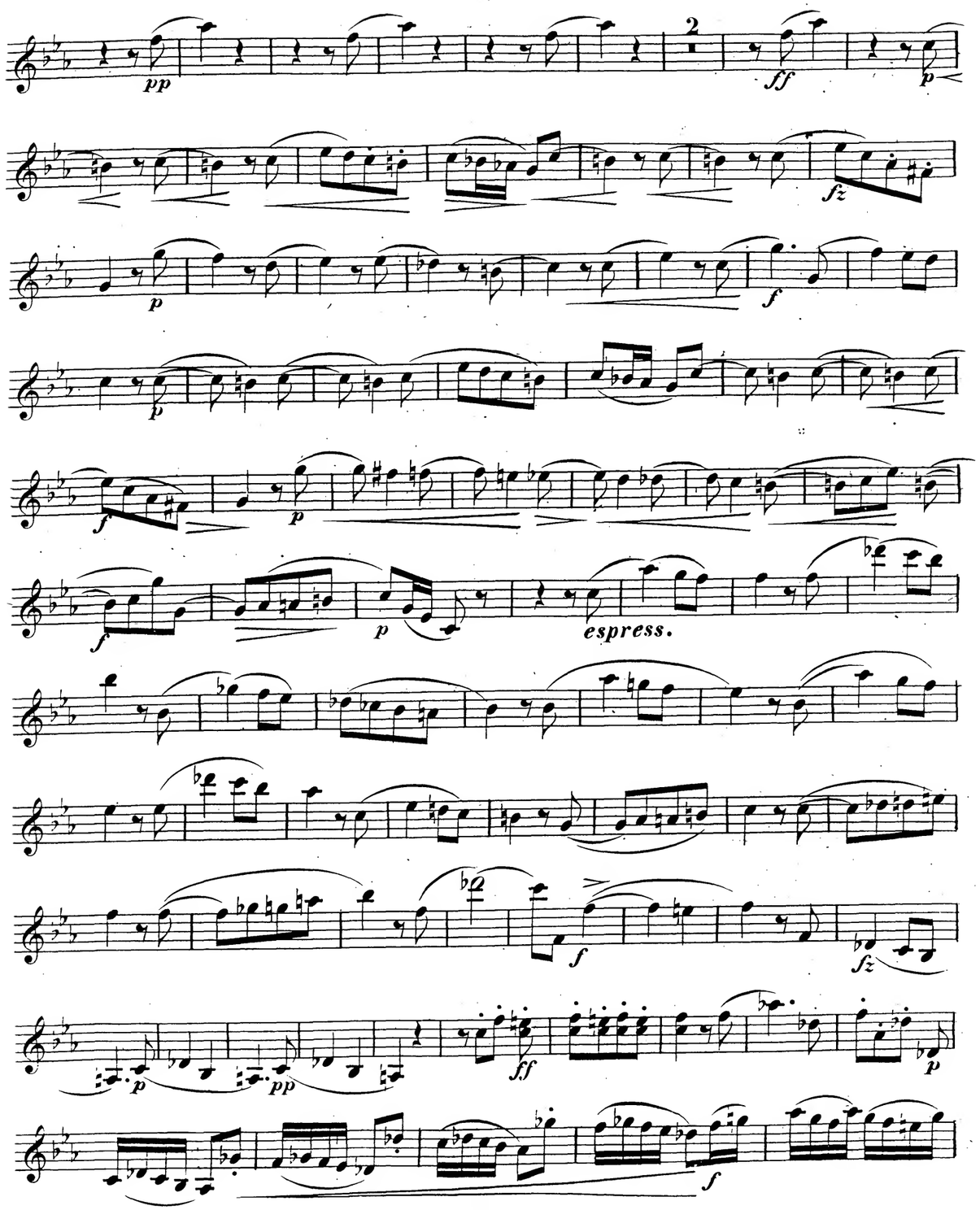
dim. *e* *rall.* *pp* *ff*

a tempo.

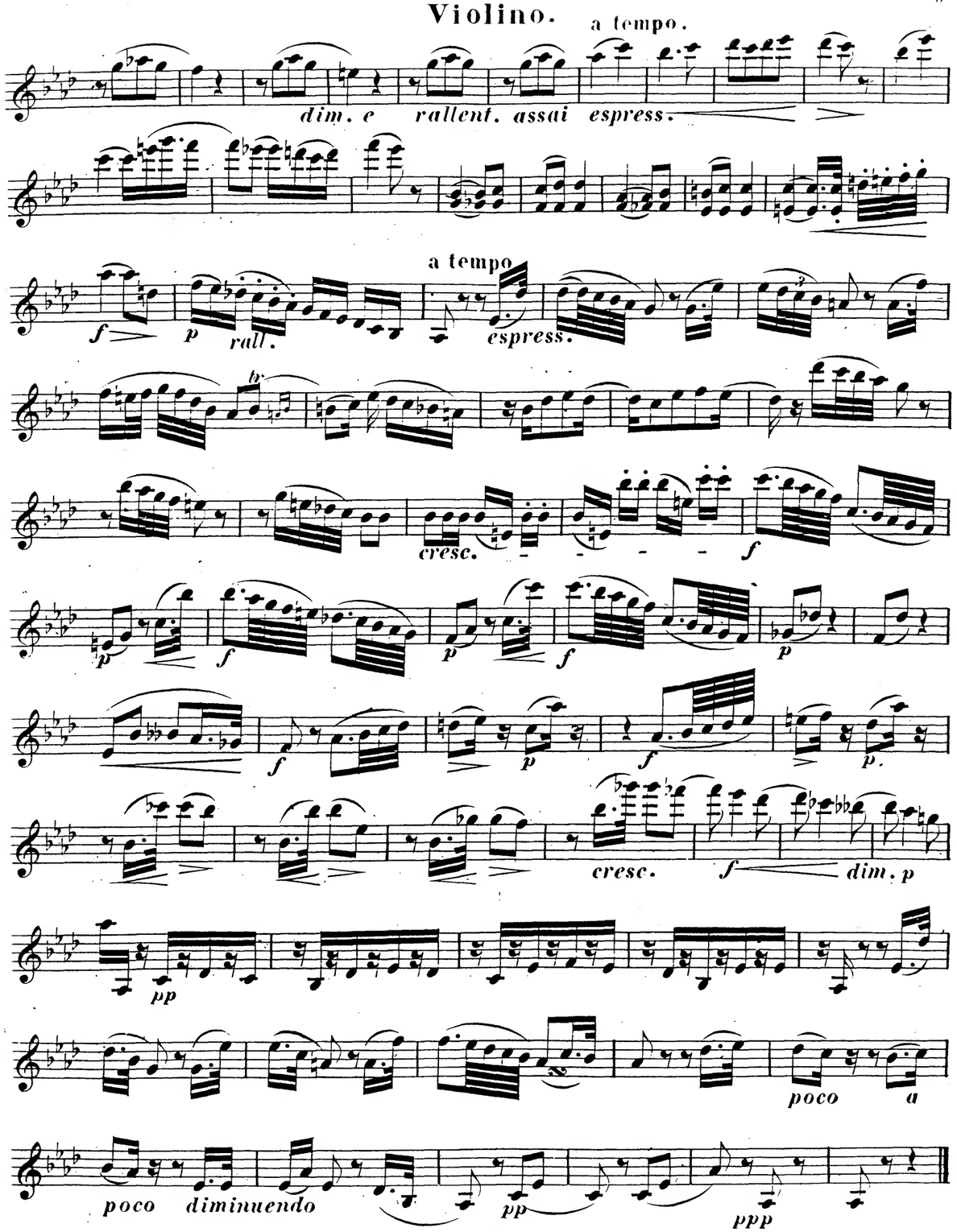
ff

ff *p dol.*

Violino.



Violino.

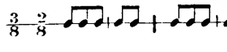


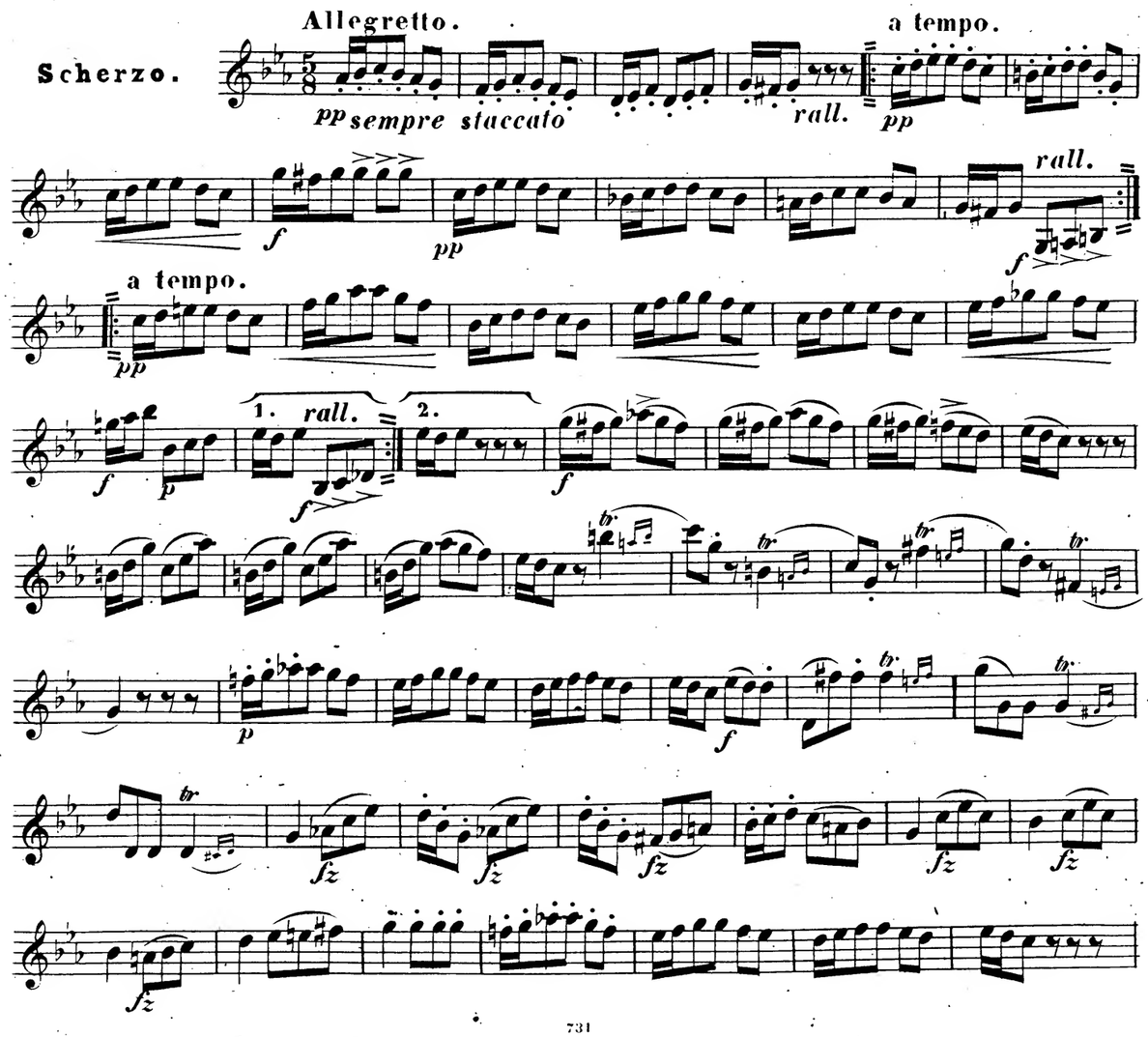
Violino.

Anmerkung des Componisten.

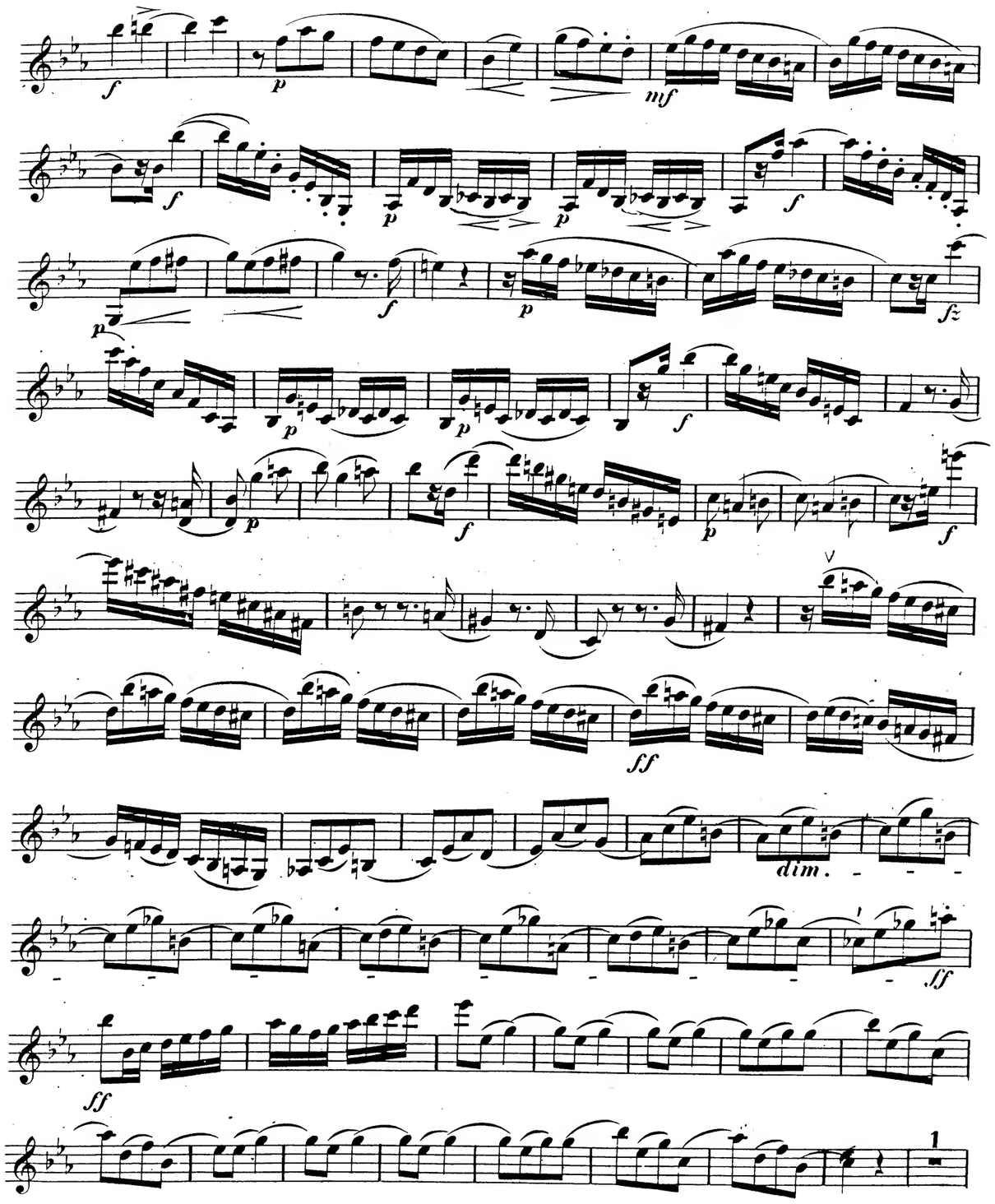
Es wird manchem Musiker oder Musikfreund befremdend erscheinen, ein Tonstück im $^5/_8$ Takte (eine anscheinend naturwidrige Taktart) componirt zu sehen. Der Verfasser erlaubt sich daher die Bemerkung: In der Dichtkunst haben wir die unzählichsten Beispiele (aus alter und neuer Zeit) zusammengesetzter Rhythmen, ohne unser Ohr dadurch verletzt zu fühlen. Warum soll der Musiker nicht gleiches versuchen, indem er den 2 und 3 theiligen Rhythmus zusammensetzt und einen 5 theiligen daraus bildet.

Bei diesem Scherzo ist der 3 theilige vor dem 2 theiligen Rhythmus gesetzt, daher $\hat{1}\,\hat{2}\,\hat{3}\,\hat{1}\,\hat{2} = \breve{1}\,\breve{2}\,\breve{3}\,\breve{4}\,\breve{5}$. Die Spieler werden sich besser im ungewohnten Takt zurechtfinden, wenn sie markiren (wie die Noten auch meistens bezeichnet sind) $\hat{1}\,\hat{2}\,\hat{3}\,\hat{1}\,\hat{2}$ und dabei das 3te Achtel stets als Auftakt behandeln; sei die Schreibart ♪♪♪♪ oder ♪♪♪♪ stets ist der vom Componisten gedachte Rhythmus auf folgende Art zu behandeln:

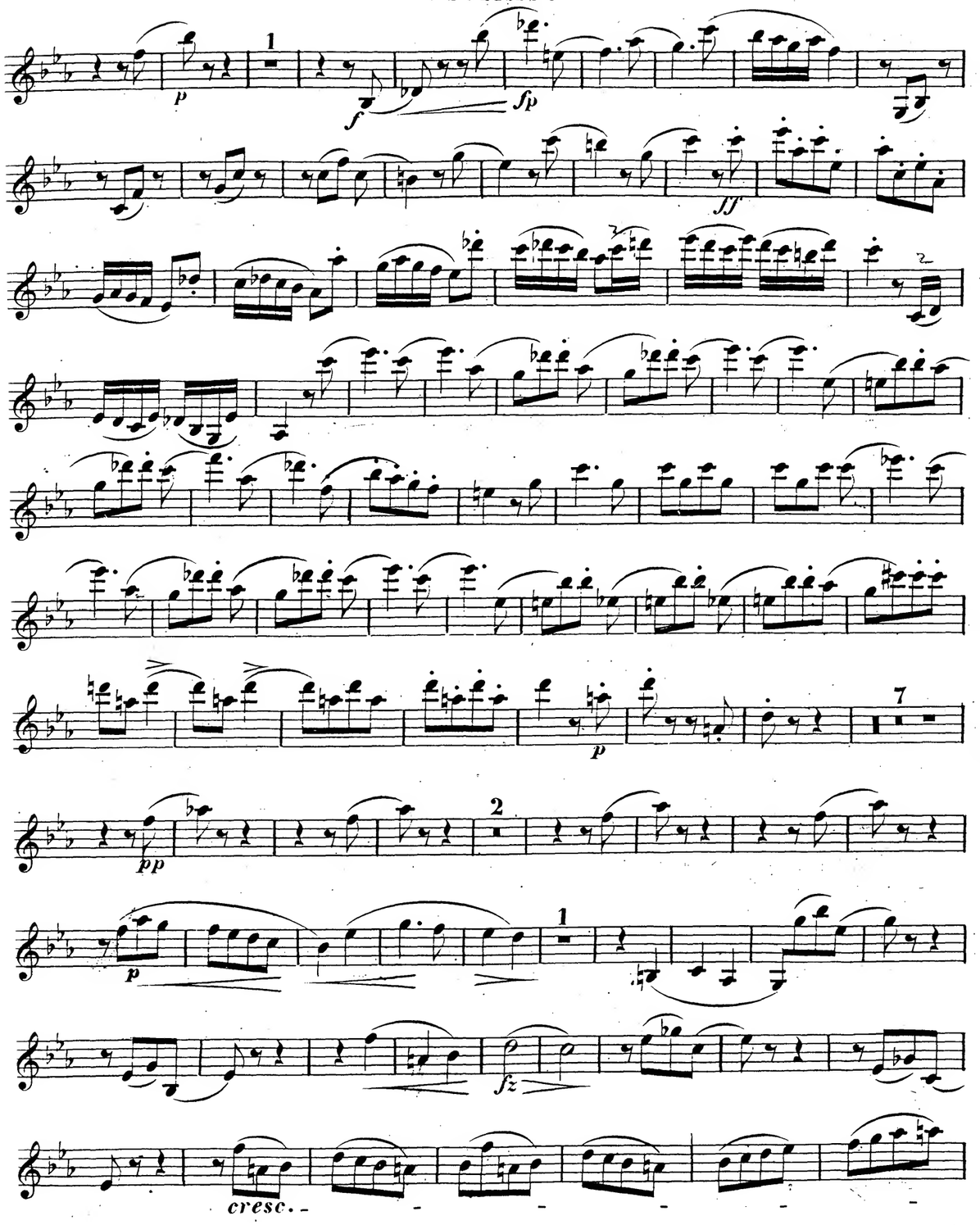




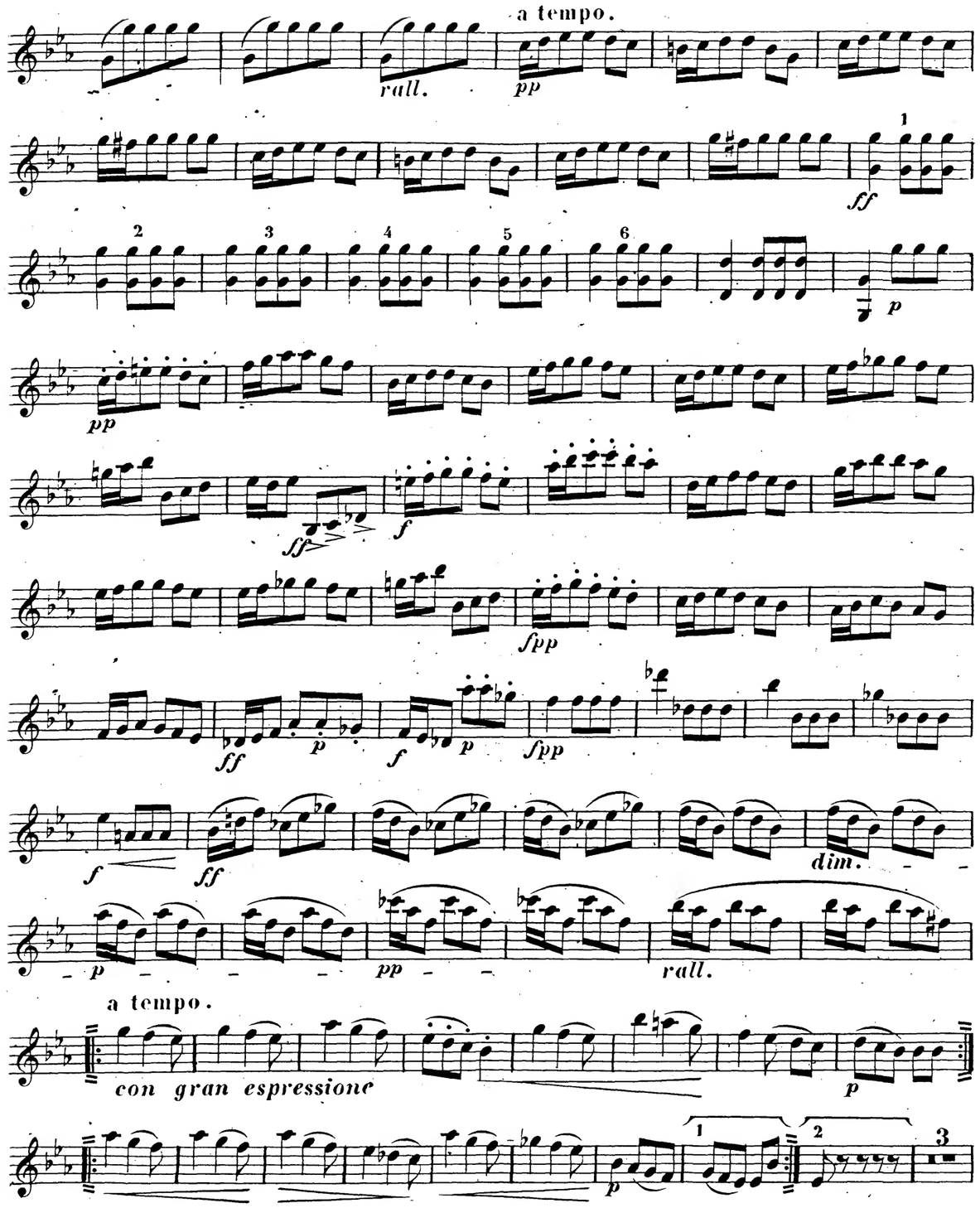
Violino.



Violino.



Violino.



Violino.

pp

f

p

pp

Con gran espress.

1.

2.

pp

ff

p

ff

p

f

ff

pp

dim.

a tempo.

rall.

pp

p

fz

fz

fz

fz

fz

ff

ff

pp sempre

ff

Allegro.

Finale.

ff

p

p

f

p

fp

p

fp

ff

2

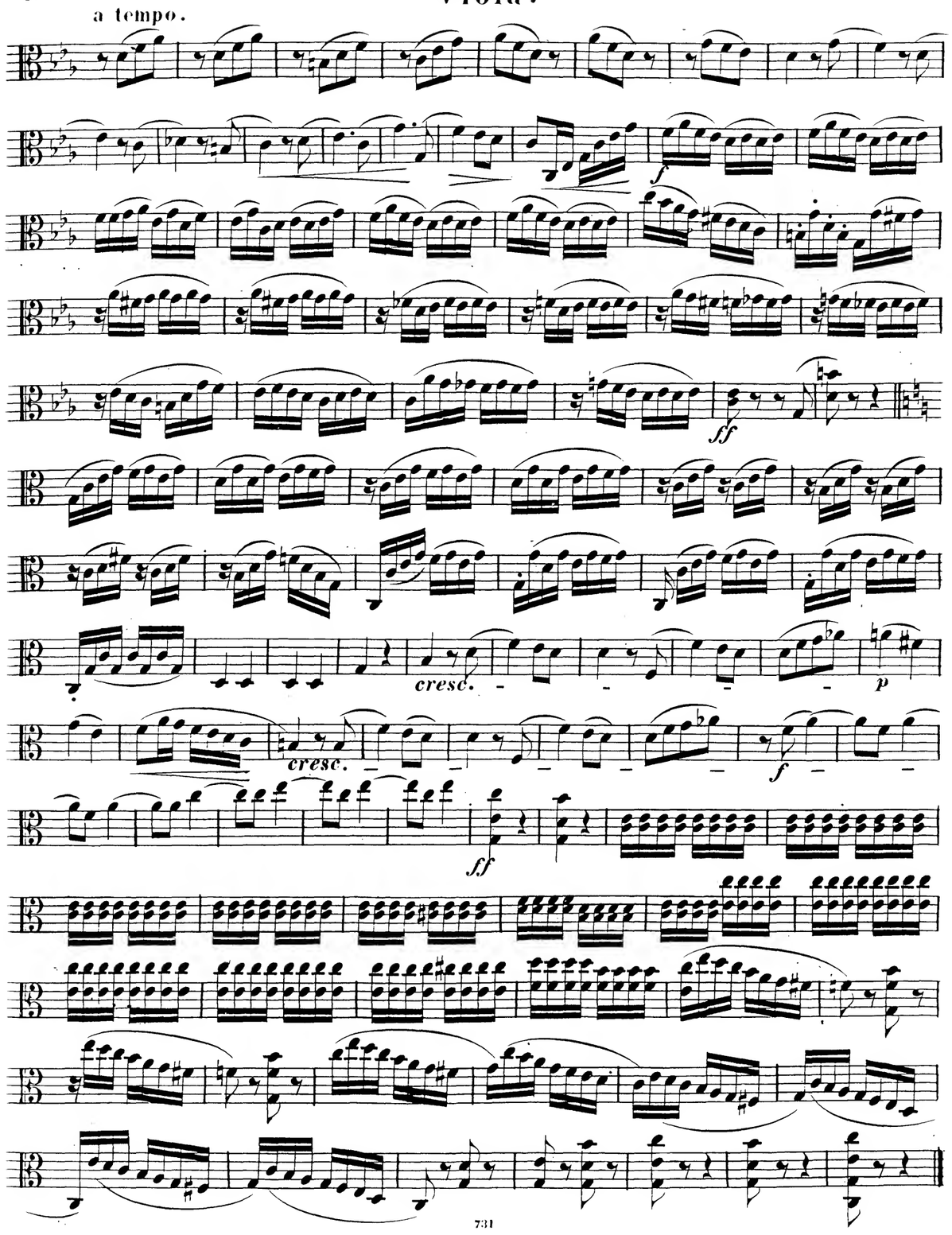
p

1

ff

2

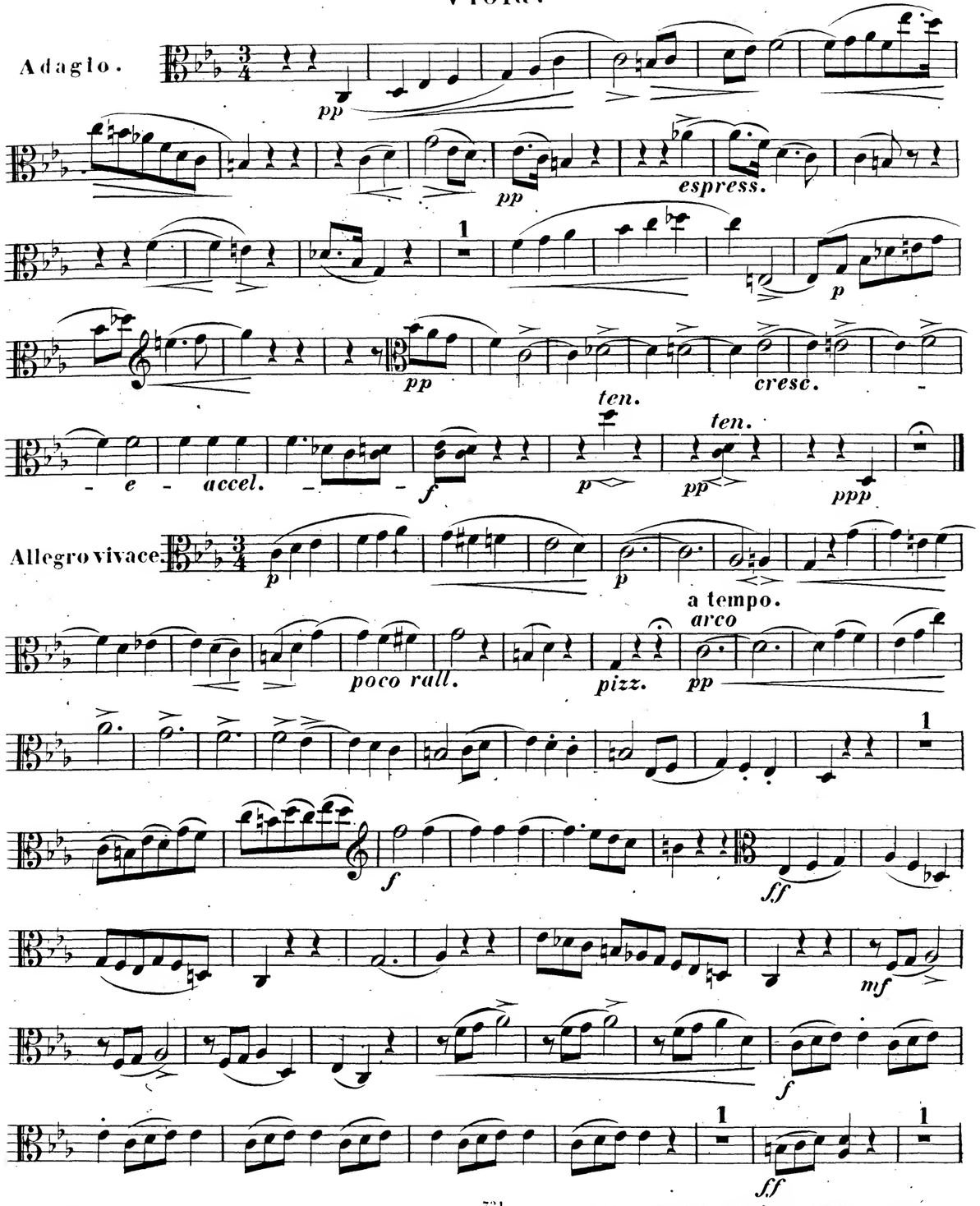
Viola.



TRIO.

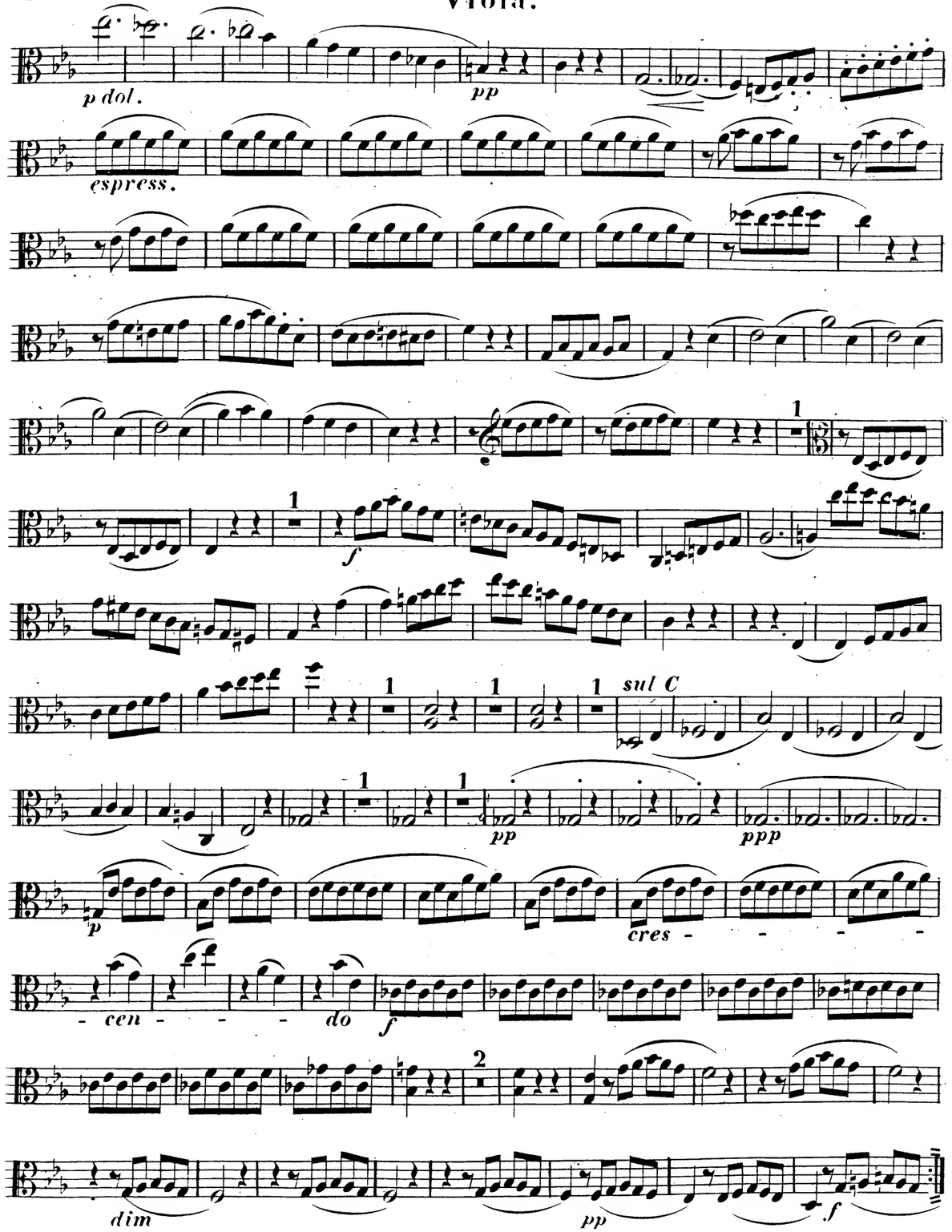
Viola.

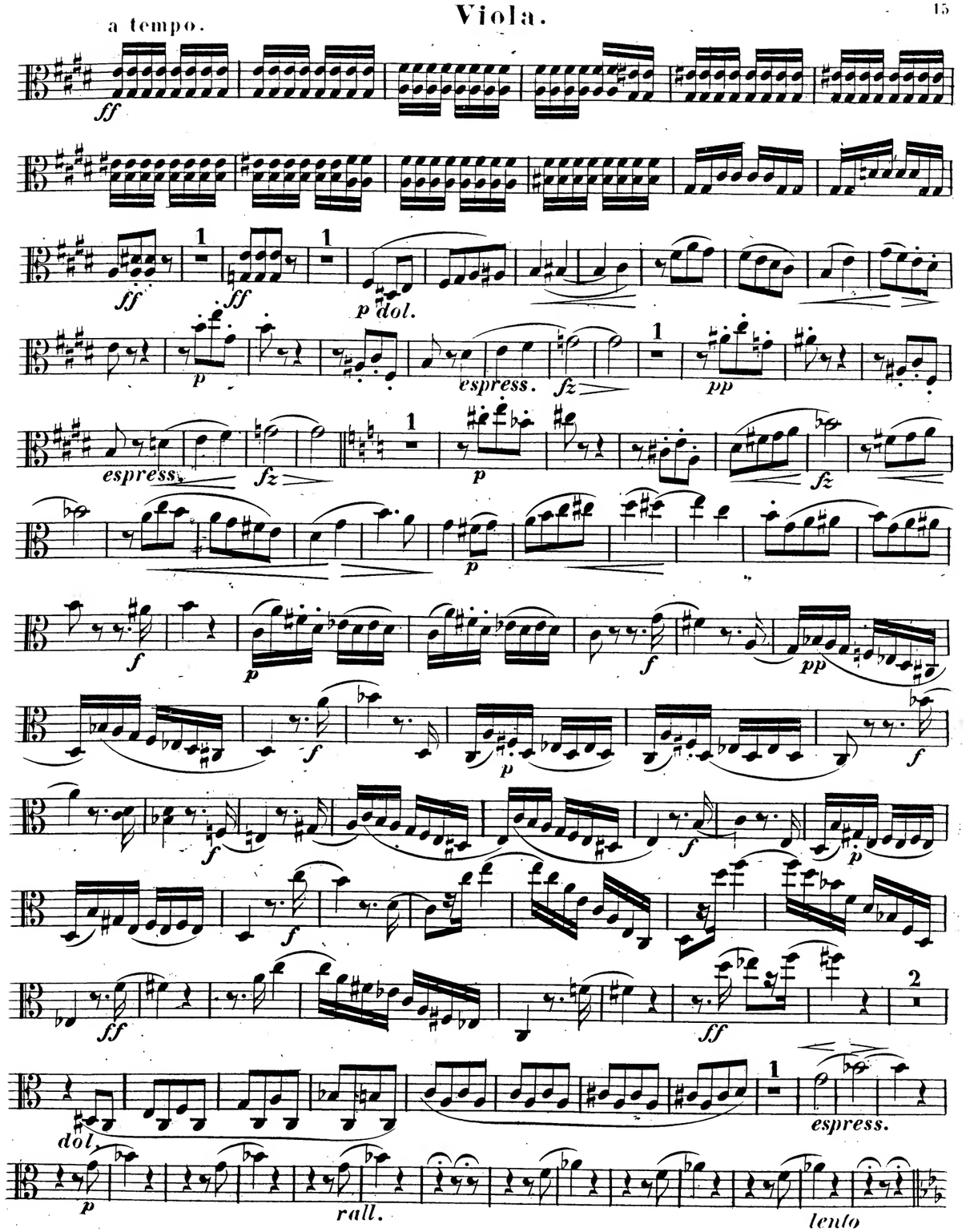
K. J. Bischoff, 5tes Werk.

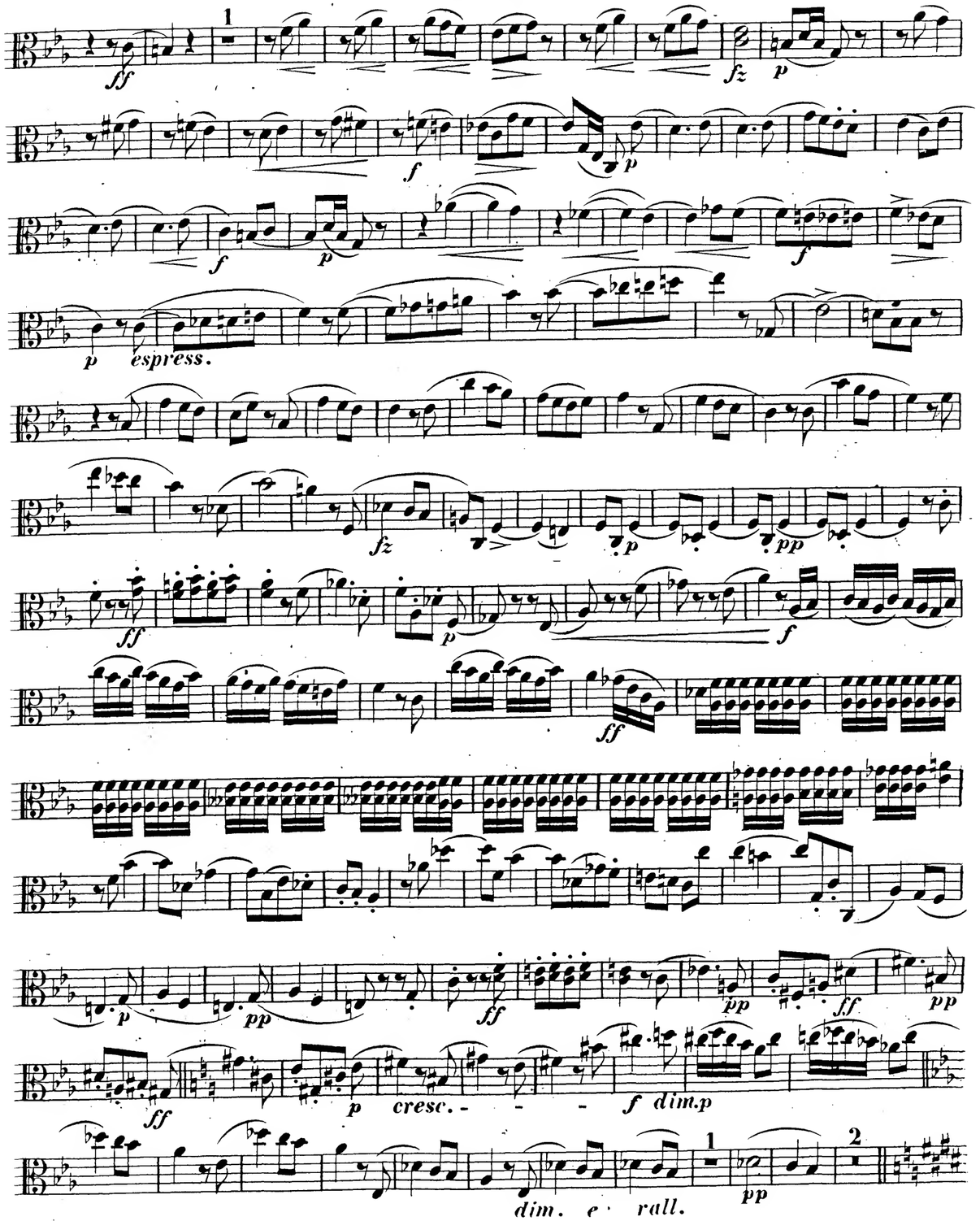


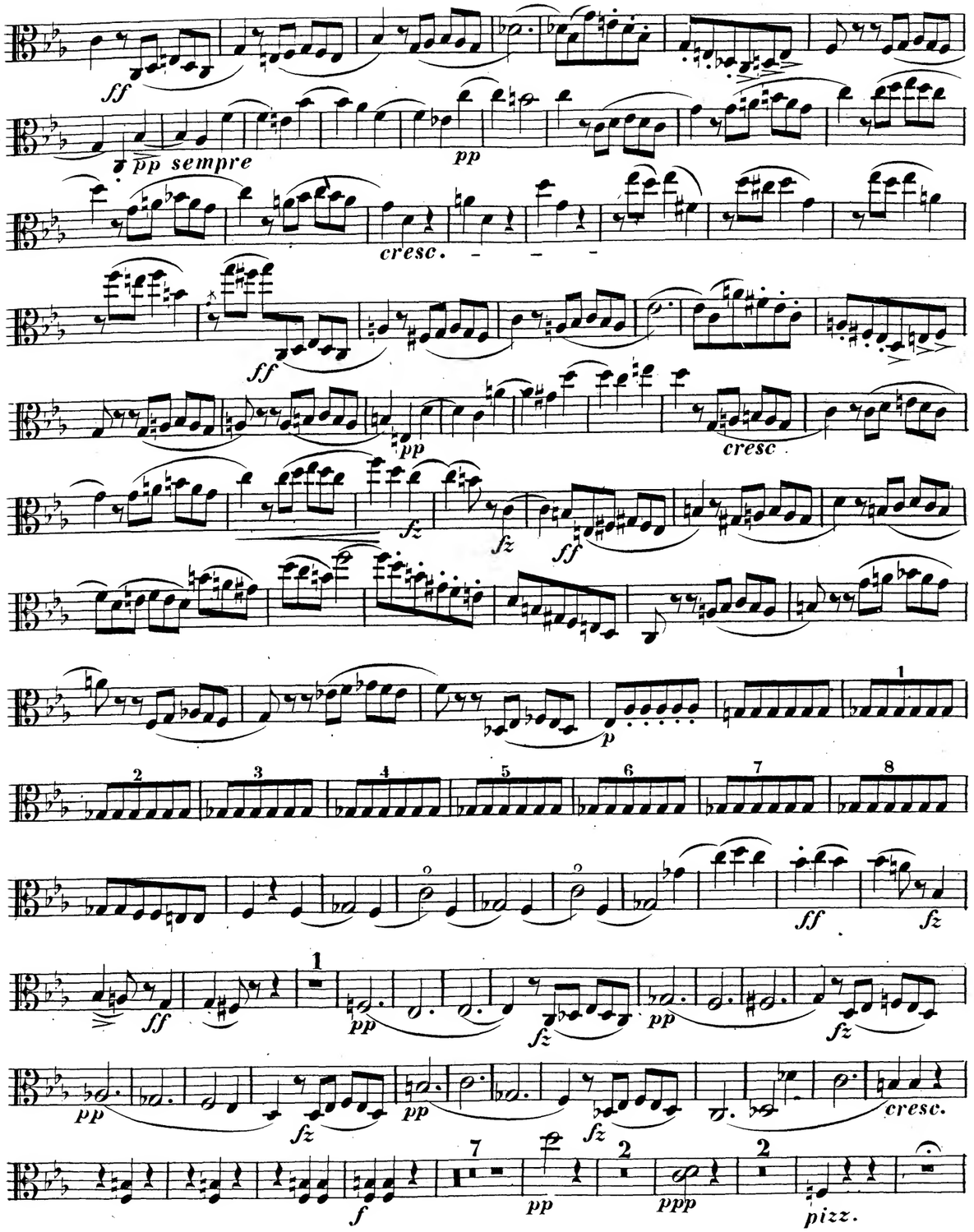
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

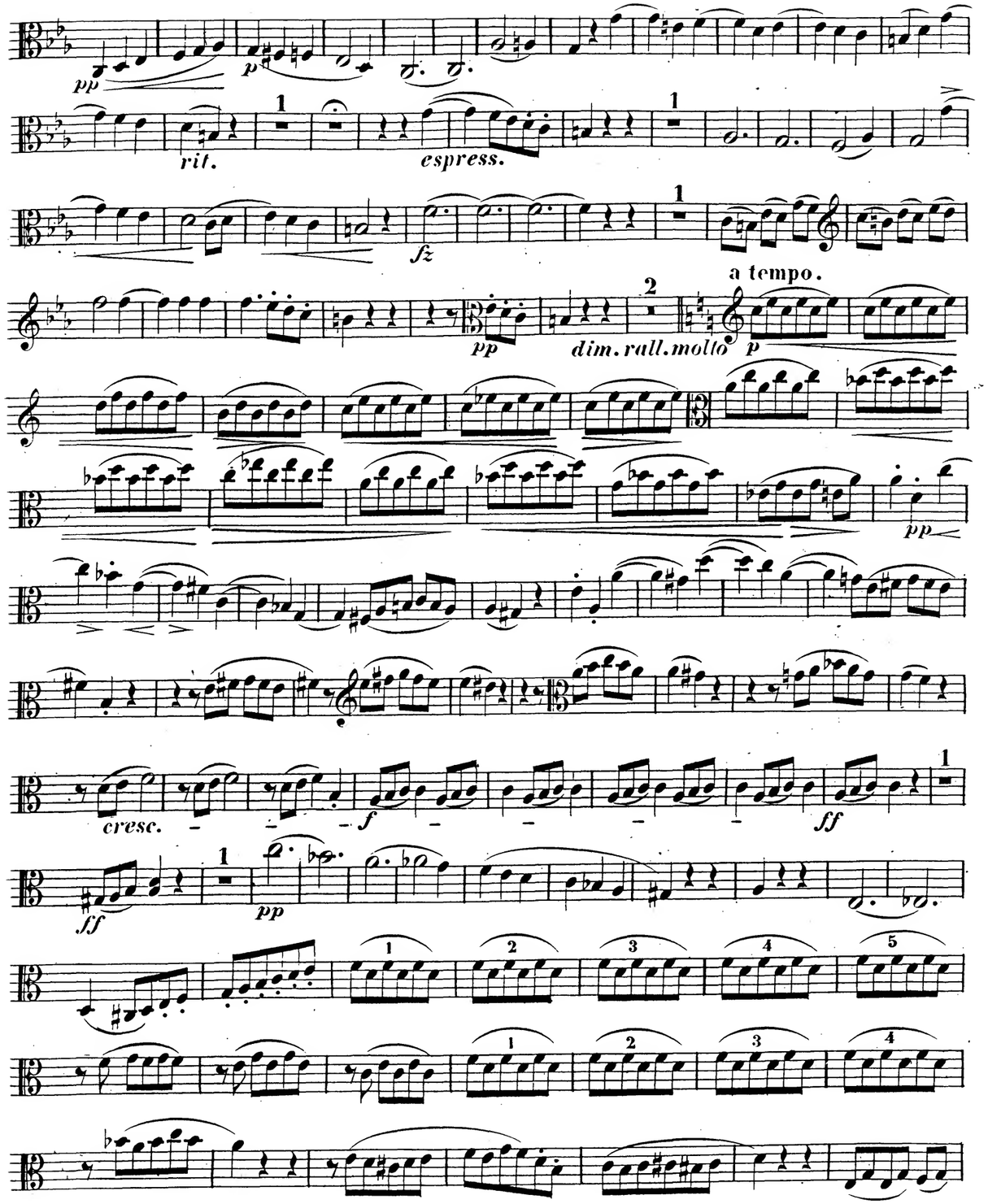
mm 3304

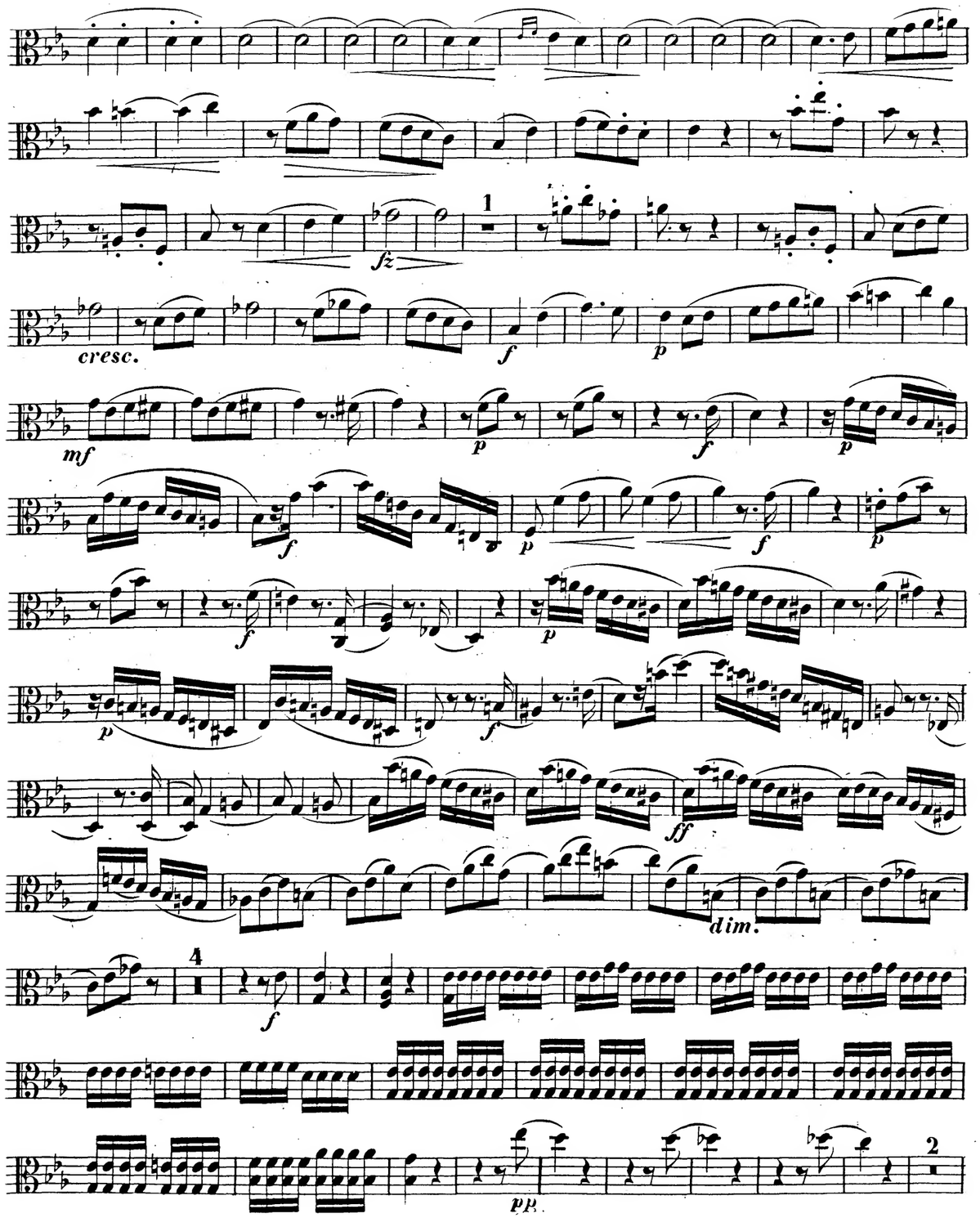

p dol.
pp
espress.
f
sul C
pp
ppp
p
cres - - - - - cen - - - do
f
dim
pp
f


a tempo.
ff
ff
ff
p dol.
p
espress.
fz
pp
espress.
fz
p
fz
p
f
p
f
pp
f
p
f
f
f
p
f
ff
ff
dol.
espress.
p
rall.
lento


espress.
cresc.
dim.p
dim. e rall.


pp sempre
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.


pp
p
rit.
espress.
fz
a tempo.
pp
dim. rall. molto
p
pp
cresc.
f
ff
ff
pp


fz
cresc.
f
p
mf
p
f
p
f
p
f
p
p
f
ff
dim.
f
pp

Viola.

Allegro.

Finale.

una corda

espress.

ten.

pp cresc.

veloce

p dim.

Viola.

Adagio.

espress.

f

p

f

dim.rall.

stacc.

pizz.

pp arco

p *con gran espress.*

pp

pp

ff *p* *ff* *p*

f

ff

rall.

a tempo.

pp

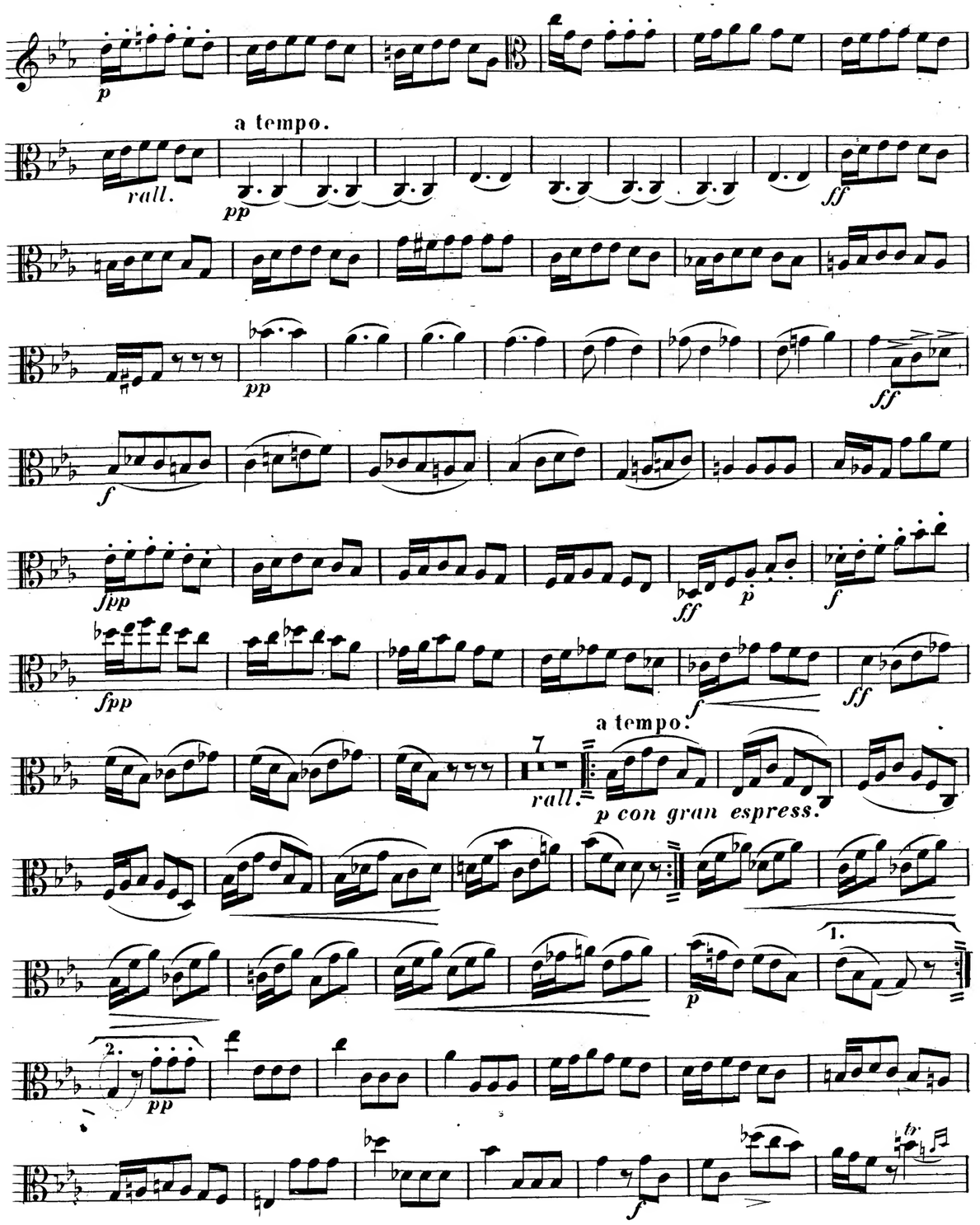
p

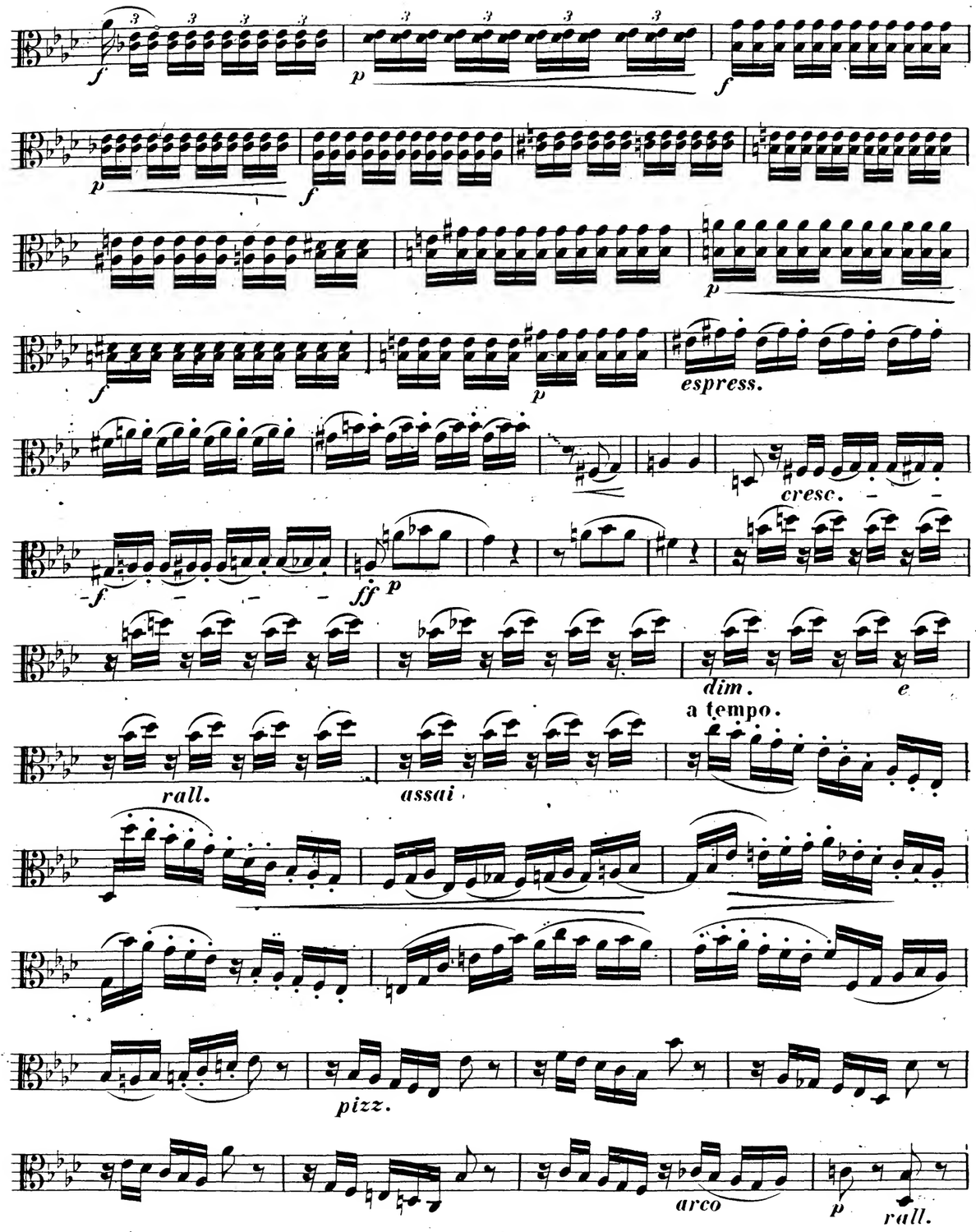
fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *ff* *ff*

pp sempre

ff *pizz.*


a tempo.
rall.
a tempo.
rall.
p con gran espress.


espress.
cresc.
dim.
a tempo.
rall.
assai
pizz.
arco
rall.

a tempo.

legato

cresc.

espress.

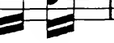
staccato assai

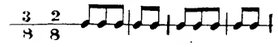
poco a poco diminuendo

ppp

Anmerkung des Componisten.

Es wird manchem Musiker oder Musikfreund befremdend erscheinen, ein Tonstück im $\frac{5}{8}$ Takte (eine anscheinend naturwidrige Taktart) componirt zu sehen. Der Verfasser erlaubt sich daher die Bemerkung: In der Dichtkunst haben wir die unzähligsten Beispiele (aus alter und neuer Zeit) zusammengesetzter Rhythmen, ohne unser Ohr dadurch verletzt zu fühlen. Warum soll der Musiker nicht gleiches versuchen, indem er den 2 und 3 theiligen Rhythmus zusammensetzt und einen 5 theiligen daraus bildet.

Bei diesem Scherzo ist der 3 theilige vor dem 2 theiligen Rhythmus gesetzt, daher $\hat{1}\,\hat{2}\,\hat{3}\,\hat{1}\,\hat{2} = \breve{1}\,\breve{2}\,\breve{3}\,\breve{4}\,\breve{5}$. Die Spieler werden sich besser im ungewohnten Takt zurechtfinden, wenn sie markiren (wie die Noten auch meistens bezeichnet sind) $\hat{1}\,\hat{2}\,\hat{3}\,\hat{1}\,\hat{2}$ und dabei das 3te Achtel stets als Auftakt behandeln; sei die Schreibart  oder stets ist der vom Componisten gedachte Rhythmus auf folgende Art zu behandeln:



Allegretto.

Scherzo.

pp sempre staccato *rall.*

a tempo.

pp *f* *pp*

a tempo.

f rall. *pp*

1. 2.

f *p* *f rall.* *f*

p *pp*

f *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

Violoncello.

a tempo.

3

f

ff *espressione*

cresc.

p

cresc.

f

ff

3

TRIO.

Violoncello.

K. J. Bischoff, 5tes Werk.

Adagio.

pp

pp

1

pp

dim.

pp

cresc.

ten.

e

accel.

f

p

ten.

pp

ppp

Allegro vivace.

p

p

a tempo.

poco rall.

pizz.

pp arco

3

f

ff

mf

1

f

1

mm 3304

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Violoncello.

dol. *pp*

espress.

f

sul c

p *pp* *ppp*

cres - - - - - cen - -

- do *f* *ff*

dim. *pp* *f*

pp *espress.* *fz*

p *fz* *fz*

p *f* *p*

f *p* *f*

p *f* *f*

p *f* *f*

f *ff*

dim. *pp*

rall. *lento*

Violoncello.

1 2 3 4 5

ff *pp* *ff* *pp*

p *pp*

p *cresc.*

f *dim.* *p*

1 2

dim. e rall. *pp*

a tempo.

ff *ff*

fff *ff*

p dol.

p *espress.* *f*

1

ff

4

pp *cresc.*

ff

pp *cresc.*

ff

2

p

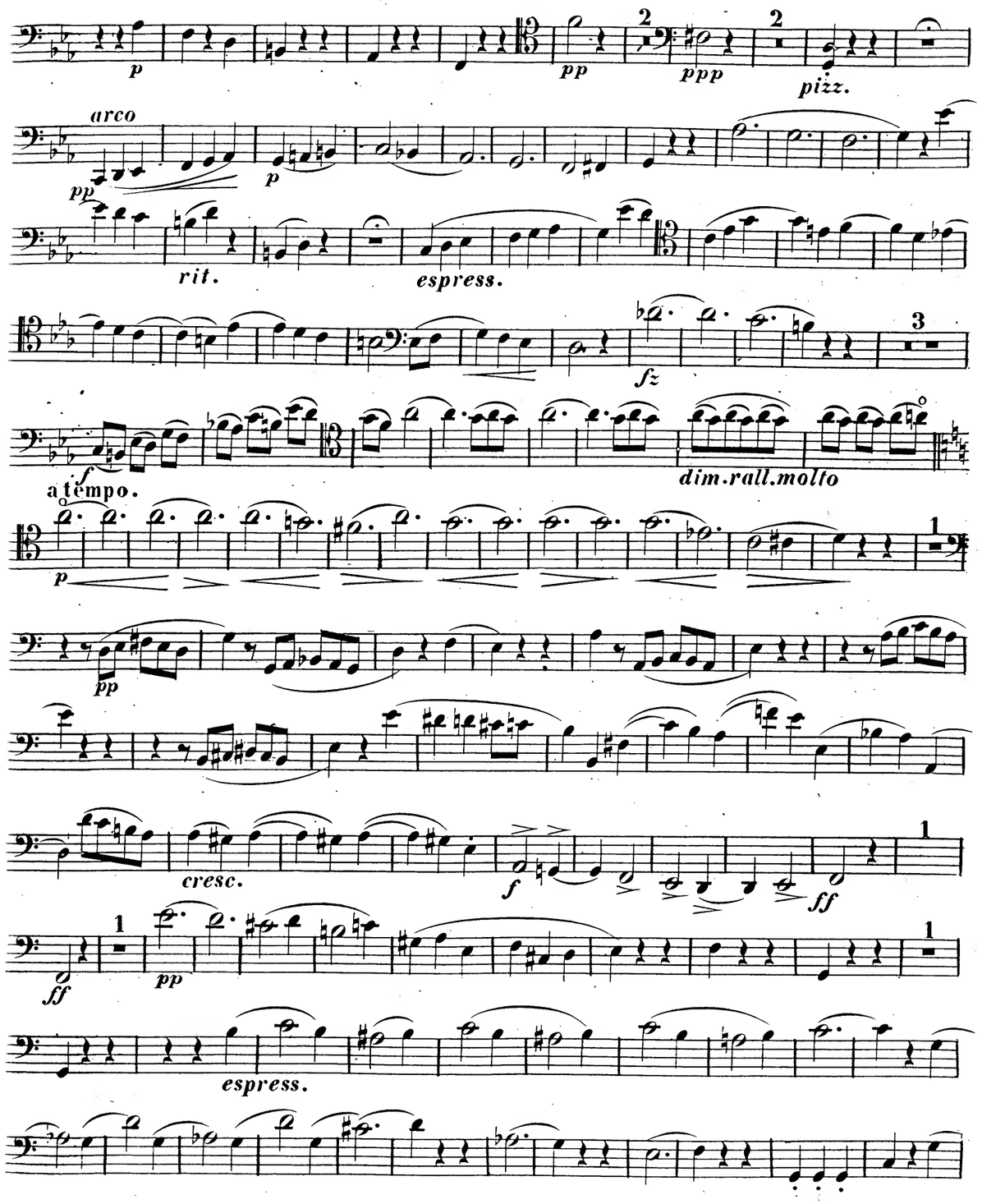
f *ff*

1

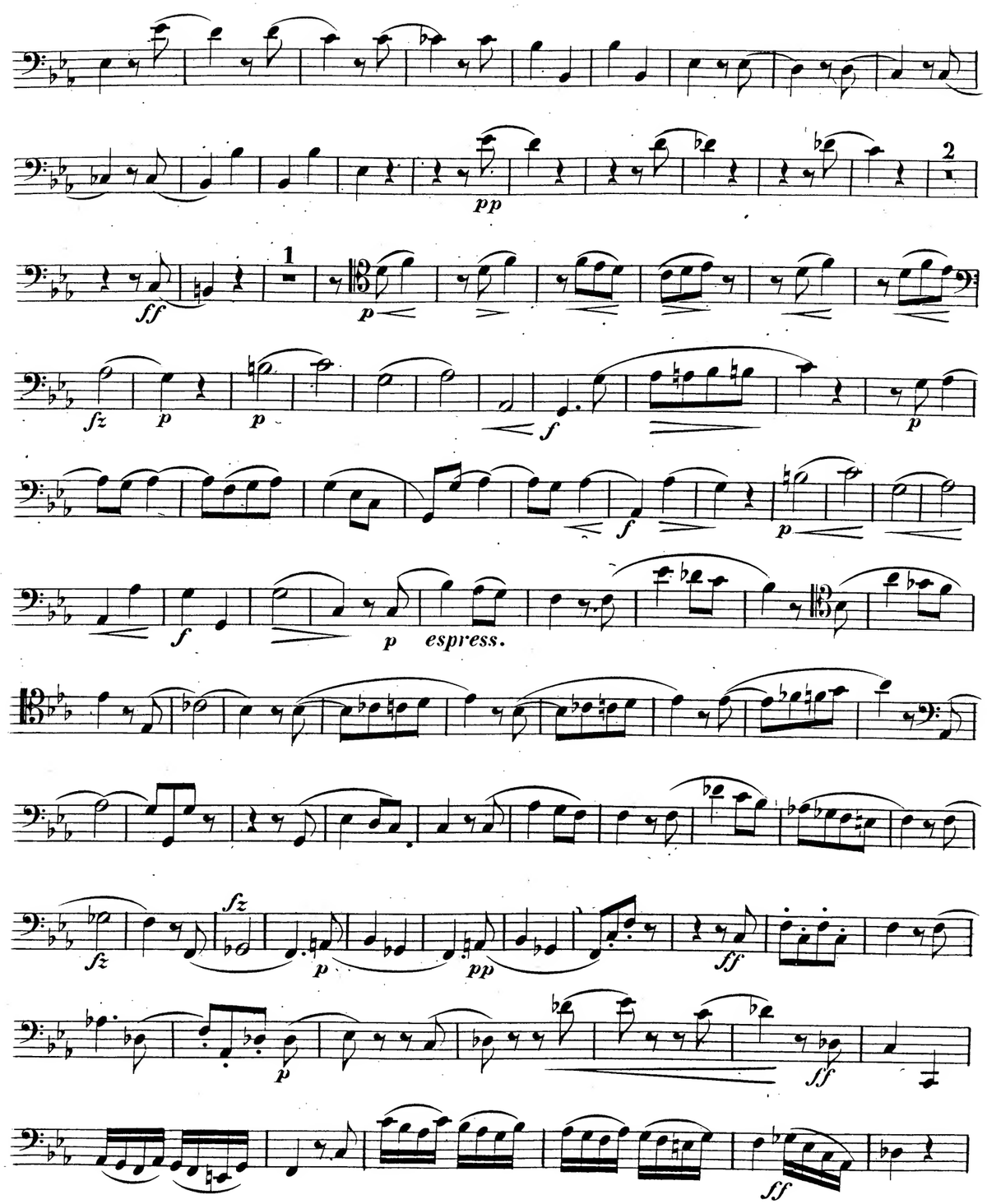
pp

cresc. *f*

Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.

2

1

fz

cresc.

f

p

mf

p

f

p

cresc.

f

p

f

p

f

7

ff

1

f

1

pp

una corda

pp

ppp

ff

2

4

p cresc.

ff

veloce

ff

ff

ff

ff/p

dim.

ppp

Violoncello.

Adagio.

una corda

dim. rall. staccato

espress.

cresc.

Violoncello.

Allegro.

Finale.

Violoncello.

p

fz

tr

tr

p pizz.

pp arco

p

con gran espress.

1

2

pp

pp

ff *p*

ff *p*

f

ff

7

rall.

a tempo.

pp

p

fz

fz

fz

fz

ff

ff

pp sempre

fff

pizz.

Violoncello.

a tempo.

p

dim. e rall. assai

pizz.

arco

p

rall.

a tempo.

legato

dol.

3 3 3

cresc.

f

p

f

f

p

f

p

f

p

cresc.

dim.

p

pp

espress.

1 2 3

legato assai

poco a poco dim.

pp

ppp

Violoncello.

Anmerkung des Componisten.

Es wird manchem Musiker oder Musikfreund befremdend erscheinen, ein Tonstück im $\frac{5}{8}$ Takte (eine anscheinend naturwidrige Taktart) componirt zu sehen. Der Verfasser erlaubt sich daher die Bemerkung: In der Dichtkunst haben wir die unzählichsten Beispiele (aus alter und neuer Zeit) zusammengesetzter Rhythmen, ohne unser Ohr dadurch verletzt zu fühlen. Warum soll der Musiker nicht gleiches versuchen, indem er den 2 und 3 theiligen Rhythmus zusammensetzt und einen 5 theiligen daraus bildet.

Bei diesem Scherzo ist der 3 theilige vor dem 2 theiligen Rhythmus gesetzt, daher $\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{2}3\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{2} = \overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{4}\overset{\frown}{5}$. Die Spieler werden sich besser im ungewohnten Takt zurechtfinden, wenn sie markiren (wie die Noten auch meistens bezeichnet sind) $\overset{\wedge}{1}2\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{1}2$ und dabei das 3te Achtel stets als Auftakt behandeln; sei die Schreibart ♫♫♫ oder ♫♫♫♫ stets ist der vom Componisten gedachte Rhythmus auf folgende Art zu behandeln:

Scherzo. Allegretto.

pp sempre staccato *f rall.*

a tempo.

pp *f* *pp*

a tempo.

f rall. *pp*

f *p* 1 *f rall.* 2 *f*

p *pp*

f *p* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

Violoncello.

p

a tempo.

rall. *pp*

ff

pizz.

ff arco

fpp

ff *p* *f* *p* *fpp*

f *ff*

a tempo.

7 *rall.* *con gran espress.*

p

1 2 3

pp

Ihrer Durchlaucht der

Frau Marie Magdalene Fürstin zu Isenburg

TRIO

für Violin Viola und Violoncello

Von

K. I. BISCHOFF

5tes WERK

Durch das einstimmige Urtheil der Herren

Franz Lachner, Dr Louis Spohr u. Joseph Strauss

mit dem von der Deutschen Tonhalle

ausgeschriebenen Preise gekrönt.

Eigenthum des Verlegers

MANNHEIM bei K. FERD. HECKEL

Preis Fl. 3. 54. Thl. 2. 5 Ngr.

WIEN *bei C. Haslinger, C. A. Spina & F. Glöggl.* PARIS *bei Brandus & Cº* LONDON *bei J. J. Ewer & Cº* MOSKAU *bei J. J. Gröβer.*

731.

MERTON COPYING
SERVICE
8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 3304